



BRUNO BARBEY

# PARIS 1968 RIO



PEDRO DE MORAES

# PARIS 1968 RIO

L'année 1968 représente un tournant dans les mentalités, en France comme dans le reste du monde. A Paris, les manifestations, qui ont commencé au sein de la communauté étudiante, se sont par la suite répandues comme une traînée de poudre dans le milieu ouvrier et ont abouti à la grève générale la plus importante de l'histoire de France. Des moments-phare documentés par le photographe Bruno Barbey, alors jeune membre associé de l'agence Magnum.

1968 est également une année qui a marqué à jamais l'histoire du Brésil. Le pays était alors en pleine dictature militaire, les partis politiques avaient déjà été supprimés, les intellectuels et hommes politiques de gauche étaient en prison ou s'étaient réfugiés à l'étranger. Les étudiants se sont donc retrouvés seuls face au régime et leur mouvement a précipité un durcissement extrême, plongeant le Brésil dans une période très sombre dans laquelle toutes les libertés individuelles ont été supprimées.

Les manifestations de Rio ont été largement documentées par le photographe brésilien Pedro de Moraes, malgré la répression brutale qui a marqué cette époque. Elles n'ont jamais fait l'objet d'une exposition.

## L'EXPOSITION

Les regards croisés de deux grands photographes

Avec une sélection de 20 images environ, l'exposition propose de présenter les images de Pedro de Moraes, réalisées à Rio de Janeiro, face à celles de Bruno Barbey, réalisées à Paris au même moment, et ainsi les mettre en dialogue.

Absents de l'édition française, malgré la célébration du cinquantième, les événements brésiliens de 1968 sont largement méconnus en France. Un livre, qui sortira en mai aux éditions Bazar do Tempo, présentera une centaine d'images réalisées par les deux artistes.

Le commissariat d'exposition sera assuré par Cristianne Rodrigues.



GALERIE (photos de Bruno Barbey à gauche et de Pedro de Moraes à droite)

